



Foto dell'Amico del Mulsa, Anna Sandrucci

Anno: 2007

Località: Svezia

Nota dell'autore

La renna domestica non è morfologicamente distinguibile da quella selvatica (*Rangifer tarandus* L.); le due forme peraltro convivono, perché gli allevatori favoriscono la presenza di femmine selvatiche nelle loro mandrie di renne domestiche, per mantenerne la rusticità. Si tratta dell'unico cervide domestico, e caso unico di specie, in perenne incipiente domesticazione. Da questo punto di vista, testimoniano indirettamente il tentativo di domesticazione del cervo da parte delle popolazioni europee del tardo Neolitico, documentata anche dalle incisioni rupestri della Valcamonica (dalla fine del IV all'inizio del III millennio a.C.). Il ruolo delle renne nel traino della slitta di Babbo Natale, e la loro capacità di spiccare il volo, sembra sia frutto della fantasia di Clement Clark Moore (New York, 1779 – Newport, 1863), in qualità di presunto autore del poema "The Night Before Christmas". Il poema ebbe una grande influenza sulla celebrazione del Natale a New York, e poi nell'intero mondo occidentale. La raffigurazione di renne e cervi volanti ha però origine molto più antiche, risalenti all'età del bronzo scandinava e siberiana, ove le renne erano già all'epoca utilizzate per il traino delle slitte e venivano rappresentate in volo, forse nei riti sciamanici.