

# Spazio MULSA

Newsletter del MUSEO DI STORIA DELL'AGRICOLTURA – Fondato a Milano nel 1971

n° 24 del 6 maggio 2022

a cura di Anna Sandrucci e Osvaldo Failla

*Il Mulsa ti ringrazia per il tuo 5 per mille (CF: 80119070151)*

Amiche e Amici del Mulsa, in questa uscita:

- ✓ La domesticazione della bellezza: il ciliegio da fiore giapponese
- ✓ La Sforzesca: azienda agricola “pilota” di Ludovico il Moro

Con questo numero inauguriamo una nuova rubrica, MULSAexplora, attraverso la quale vi accompagneremo alla scoperta di musei e mostre. La prima tappa di questo itinerario è:

- ✓ *Natura collecta, Natura exhibita*: mostra temporanea del Museo La Specola di Firenze

Un caro saluto dalla Redazione

## FOTOSintesi

### La domesticazione della bellezza: il ciliegio da fiore giapponese



*Esemplare quasi secolare di ciliegio giapponese da fiore (Foto Anna Sandrucci, Kyoto, aprile 2015)*

Le cultivar di ciliegio da fiore giapponese (Sato-zakura = ciliegi di villaggio) sono il frutto di un lungo e complesso processo di *domesticazione per la bellezza*, iniziato almeno dall’VIII secolo d.C., nell’ambito di numerose specie selvatiche di ciliegio della flora giapponese e dell’Asia orientale. Il processo di selezione favorì le forme ibride tra due o più specie, prescelte per l’elevata capacità di fioritura, le diverse tonalità del colore e delle forme del fiore, nonché le mutazioni gemmarie per i fiori doppi e l’*habitus* pendulo. Si tratta di un fenomeno di domesticazione e selezione varietale trainato dalla grande passione che il popolo giapponese ha sviluppato nei confronti della bellezza stupefacente della fioritura di questi alberi, che da secoli viene celebrata con lo *hanami* (guardare i fiori), che consiste nella contemplazione delle fioriture durante un tradizionale picnic familiare nei parchi tra centinaia di ciliegi in fiore.

[Leggi la nota completa](#)



## Catalogo MULSA

### LA SFORZESCA: azienda agricola “pilota” di Ludovico il Moro

Foto Anna Sandrucci

A destra: modello in scala esposto al Museo; il modello riproduce il lato anteriore dell’edificio con le due torri angolari (Colombaroni); davanti il terreno è sistemato ad ala doppia tipica dei “prati marcitoi”. Sotto: la Sforzesca oggi in condizioni di abbandono (aprile 2022).



[Per approfondire](#)

## MULSAexplora

### Natura collecta, Natura exhibita



La mostra temporanea, accolta presso la Basilica di S. Lorenzo a Firenze fino al 30 settembre 2022, è un entusiasmante percorso che racconta la storia del collezionismo naturalistico moderno. È una raccolta di pezzi unici, provenienti dal Museo della Specola, straordinariamente valorizzati e inseriti in un itinerario che rivela l’interesse crescente dell’uomo verso la natura e le sue meraviglie. La mostra comprende oltre 150 oggetti tra cui modelli di frutta e piante, preparati tassidermici, modelli anatomici e reperti etnografici. Il percorso è accompagnato da una linea del tempo che scandisce gli eventi di rilievo della storia della scienza dal XIV secolo all’Ottocento.

[Per approfondire](#)