

Togni



Roberto Togni (1937-2015)

Scomparso il 20 gennaio 2015 (<http://www.altareziainews.it/2015/01/21/cordoglio-nel-mondo-della-cultura-per-la-scomparsa-di-roberto-togni/>), il professor Togni è da annoverare fra i fondatori del nostro Museo alla cui nascita e sviluppo ha offerto contributi scientifici originali per i quali gli siamo molto grati. La biografia che pubblichiamo è tratta dal suo sito personale (<http://robertotogni.tumblr.com/curriculum>) ed è stata integrata da una rassegna bibliografica fornitaci dalla moglie. Una lunga intervista al professor Togni è presente nel filmato "E abbiamo seminato, testimonianze sul Museo Lombardo di Storia dell'agricoltura" ([LINK](#)).

Curriculum

Originario della Valtellina, si trasferisce a Milano nel 1955 per gli studi universitari all'Università Cattolica di Milano quale studente interno del collegio universitario Augustinianum. Nel 1958 frequenta i Cours Universitaires d'été di Parigi, rue d'Assas 21. Dal 1963 inizia la carriera universitaria che si svolge, come indicato nella scheda successiva, a Milano, Roma, Brescia, Sassari, Trento.

Dal 1974 fino ai giorni nostri compie numerose *missioni* di studio in: Danimarca, Olanda, Francia, Spagna, Portogallo, Gran Bretagna, USA, Ungheria, Romania, Polonia, Bulgaria, Austria, Svezia, Svizzera, Turchia, Repubbliche Ceca e Slovacca, Slovenia, Croazia.

In particolare dal 1991 al 2009 compie sistematiche visite di studio in Romania (Transilvania, Maramureș, Bucovina, Suceava, Sibiu, Sighetu Marmiatei; Cluji Napoca, Focsani, Bucarest, Golesti, Oradea, Pitesti, Brașow, Slobozia). I principali musei presso i quali compie altre visite e soggiorni di studio sono quelli di: PARIGI (Louvre, Beaubourg, Arts et traditions populaires, Maison des Sciences-La Villette, Conservatoire des Arts et Métiers, Musée de l'homme, Musée d'Histoire Naturelle et Jardin des Plantes; Musée Picasso, ecc.); GRENOBLE (Musée Daupinois, Musée de la Résistance, Musée de la Ville de Grenoble, Musée d'Histoire Naturelle, Musée d'art sacré de la Cattedrale de Notre Dame); LYON (Musée Gallo-Romain; Musée des Tissus (la Soie), Musée des Arts Décoratifs, Musée des Beaux Arts, Musée d'Art Contemporaine, Maison des Canuts, etc.); BEAUNE (Archéodrome, Les Invalides, Musée du Vin,

etc.); RENNES (Ecomusée). MONACO DI BAVIERA (Deutsche Museum, Bayerische Nationalmuseum, Alte Pinacothek, Neue Pinacothek, Glyptothek, Stadtmuseum, Lembachhaus, Staatliches Museum für Völkerkunde, etc.); BERLINO (Dalhem Museum, Neue Galerie, Pergamon Museum, Nuovi Musei del KulturForum, etc.); BUDAPEST (Mezogazdasági Múzeum, Museo Nazionale, Museo archeologico, Museo di Scienze Naturali, Museo dei trasporti, Museo etnografico, etc.); SZENTENDRE, Museo etnografico; GÖDÖLLO (Museo della meccanizzazione agricola); PRAGA, COPENAGHEN, L'AJA, VIENNA, AMSTERDAM, BARCELONA, DIGIONE, MARSIGLIA.

Carriera accademica e attività didattica

Laureato in storia dell'arte all'Università Cattolica di Milano su Aroldo Bonzagni pittore (1987-1918). Assistente di storia dell'arte medievale e moderna all'Università Cattolica di Milano dal 1963 al 1973 e direttore del collegio universitario S. Francesco dal 1963 al 1968. Borsista al Centro di Architettura Palladiana di Vicenza nel 1965. Docente e Dean of Students dei Corsi Universitari Estivi per Studenti Stranieri e "Classicals Medievals Renaissance Studies", Roma Monte Mario, Università Cattolica (estati 1967 e 1968). Direttore della biblioteca universitaria di Brescia (Università Cattolica) dal 1969 al 1973. Nel 1973. Membro di una missione di studio nei musei della Polonia e della Scandinavia organizzata dal Ministero degli Esteri (1974). Membro di una analoga missione in Ungheria, Romania, Bulgaria, Turchia (1977). Dirigente del Settore Musei e Beni Culturali della Regione Lombardia (1973-1979). Partecipa alla fondazione del "Centro Studi di Museologia Agricola" di S. Angelo Lodigiano (1975) e del "Centro Dipartimentale dei Beni Culturali e Ambientali della Lombardia". Professore incaricato stabilizzato di storia dell'arte all'Università di Sassari (1979-1986). Trasferito all'insegnamento di Museografia presso la Facoltà di Lettere di Trento nel 1986. Membro del Comitato Scientifico del Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina (1986). Dal 1991 collabora con la "Fondazione Uomo-Natura" di Acquacalda, Canton Ticino. Promuove e presiede l'Associazione "Musalp", Alpi, Carpazi e Pirenei (con Jean Francois Bergier, Paul Guichonnet, Remigio Ratti, Piero Bassetti, Gaetano Forni ed altri). Presidente dell'Associazione mondiale musei agricoli Aima-Unesco (1989-92) Partecipa alla creazione della "Rete-Montagna" presso la "Fondazione Angelini di Belluno (2001).

Premi e altri riconoscimenti

Ispettore Onorario ai Monumenti. Socio onorario di varie istituzioni tra cui: Mezogazdasági Múzeum di Budapest. Musei Stra-Sibiu. Muzeum Satului Bucarest. Nordiska Museet Stoccolma. Museo di S. Arcangelo di Romagna. Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina. Parco etnografico di Valchiavenna. Museo di Bormio. Museo del vino di Torgiano. Museo di Valfurva. Borse di studio durante il periodo formativo da: Università Cattolica di Milano, Centro di Architettura Palladiana di Vicenza, Institut Catholique di Parigi. Invitato a missioni particolari di studio presso musei, coordinate dal Ministero Italiano degli Esteri o da Ministeri di altri paesi. Secondo classificato nella progettazione del Museo di Bard (Presidenza della Commissione Scientifica). [Insignito del titolo di Paul Harris Fellow](#) del Rotary. Richiesto di pareri museografici da parte di governi e istituzioni straniere (Francia, Romania, Svizzera).

Attività di ricerca

Temi principali affrontati: Pittura a fresco della Valtellina, secoli XIV.XV.XVI (monografia del 1974). Centri storici della provincia di Sondrio (nella monografia Centri Storici della Lombardia, 1975). Musei vallivi. Architettura roveretana della seconda metà del Settecento (monografia, 1969). Musei della Sardegna (collaborazione alla Enciclopedia della Sardegna, 1982). Tavole votive (coautore di monografia del 1979). Museologia delle culture locali (monografia, 1988). Gestione dei beni culturali (coautore di monografia Garzanti del 1978). Musei della Lombardia e di altre regioni. Musei etnografici italiani (coautore della monografia Olschki, 1997). Musei delle Alpi. saggi vari. Collaborazione al "Dictionnaire Encyclopédique des Alpes", Glénat 2006. Ecomusei

e “musées de société”. Storia, architettura e ambiente delle strade carrozzabili alpine (Stelvio) e delle ferrovie secondarie sarde (Cagliari Lanusei, Sassari Palau). Monumenti di archeologia industriale (Strutture termali alpine ottocentesche, miniere sarde, mulini industriali e proto-industriali). Missioni di studio hanno riguardato oltre a musei dell'Europa dell'Est e della Scandinavia, istituzioni di città europee di più avanzata impostazione (Parigi, Lione, Tolosa, Barcellona, Amsterdam, Roma, Firenze, Napoli, Venezia, Brescia).

Altre attività

Membro di Commissione Edilizia e di Gruppi di lavoro per la riforma della gestione dei beni culturali. Partecipa a iniziative di didattica scolastica. Attività giornalistica (iscritto all'albo dei pubblicisti della Lombardia dal 1974) per giornali locali e nazionali: Corriere della Sera, Qui Touring, Alto Adige, L'Adige, Corriere della Valtellina, l'Ingegnere, il Giornale di Brescia, Il Trentino, La nuova Sardegna. Collaborazioni radiofoniche e televisive: Rai e Radio Televisione della Svizzera Italiana. Progetto di un “museo tenda” e di laboratori scientifico-didattici per i beni culturali.

Interessi di ricerca

Beni culturali e ambientali e loro collocazione museografica. b) Musei e territorio (ecomusei, musei a cielo aperto, centri storici, parchi minerari, archeologia industriale, ecc.). c) Musei e salvaguardia dell'ambiente. d) Conservazione e uso sociale dei beni culturali: “restituzione” dei vari patrimoni al pubblico.. e) Gestione dei musei come “servizio pubblico” (modalità a strumentazioni). f) Peculiarità della cultura e del territorio alpini e musei in loro difesa. Confronti con Carpazi e Pirenei). (fondazione di “Musalp”, con i colleghi francesi e romeni). h) Musei e scuola; didattica e socializzazione dei beni culturali. i) grandi esposizioni universali e nazionali e la storia della museografia e della museologia. l) “Musei per la storia”, per la memoria di ogni attività umana oltre l'ottica ristretta di antichità ed arte.

Appartenenza a società e comitati scientifici

International Council of Museums-Unesco-Parigi. Società Storica Valtellinese, di cui è stato consigliere. Società di museologia, Firenze. Università Internazionale dell'Arte. Associazione Nazionale Musei Italiani, Roma. Comitato scientifico del Corso triennale per la preparazione professionale dei musei della Regione Lombardia; coordinatore del medesimo. Argealp, Comunità di lavoro delle regioni alpine. Fondazione Uomo Natura (Acquacalda-Lucomagno, Canton Ticino). Museum Astra, Sibiu Romania. Comitato scientifico del museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina (1986-1989). Comitato scientifico preparatorio dei “Premières rencontres des Musées ethnographiques Européens”, Parigi, Vienna e Grenoble. Consigliere dell'Associazione Mondiale dei Musei d'agricoltura AIMA (1976-2001). Presidente della medesima Association Aima-Unesco (1989-1992). Consigliere dell'Associazione Nazionale Musei Italiani (dal 2001). Membro della Commissione Ministeriale per i Patrimoni Mondiali dell'Umanità. Consiglio direttivo del Museo lombardo di Storia dell'Agricoltura.

Partecipazione a convegni

Località: Botticino 1974. Bologna 1975. Viterbo 1975. Bologna 1975. Regensburg-Fussen, 1975. Marsiglia, 1976. Reading, 1976. Stresa 1976. Salò 1977. Sondrio 1978. Neue Brandenburg 1978. Stoccolma 1981. S. Pellegrino Terme 1981. Alghero 1982. Salzwedel-Sassonia, 1982. Chiavenna-Teglio, 1982. Cagliari e Alghero 1983. Parigi 1984. Cagliari 1984. S. Michele all'Adige, vari (dal 1986). Cagliari 1984. Lucca 1984. Budapest 1987. Verona 1987. Ragusa Modica 1989. Randers 1989. Campione d'Italia 1990. Varenna 1990. Mulhouse 1991. Soncino, 1991. Torre Pellice 1991. Grenoble 1992. Paris 1992. Torgiano 1992. Milano 1993. Suceava 1993. Biella 1994. Cremona 1994. Paris 1994. Venezia 1995. Nitra 1995. Civezzano 1995. Roma 1996. Trento 1996. Milano 1996. SIME, Venezia 1996. Grenoble 1997. Verona Fiera 1997. Trento 1997. Livorno

1998. Parma 1998. Milano 1998. Szreniawa-Poznam 1998. Milano 1999. Faenza 1999. Lugano 2000. Iesolo 2001. Cremona 2001. Roznov 2001. Aquacalda Lucomagno, Svizzera, ottobre 2001. Belluno 1999-2000. Biella 2003.

Riferimenti

Curriculum aggiornato al 2014 presente al sito - <http://robertotogni.tumblr.com/curriculum>

Commemorazione su AltaRezia news –

<http://www.altarezianews.it/2015/01/21/cordoglio-nel-mondo-della-cultura-per-la-scomparsa-di-roberto-togni/>

Bibliografia scientifica e divulgativa di Roberto Togni

Togni R., "La memoria dei musei nella vita degli uomini", Editore Uct, Trento 2013, pp. 220.

Togni R., "Il Trentino visto da Vicino", Editore Uct, Trento 2010, pp. 200.

Togni R., "Introduction aux musées", in: *Dictionnaire Encyclopédique des Alpes*, : Glénat, 2006. p. 455-459,

Togni R., "Iconographie de l'homme sauvage", in: *Êtres fantastiques: de l'imaginaire alpin à l'imaginaire humain*, : Musée Dauphinois, 2006. p. 43-47,

Togni R., "La mosaïque des musées de pays". In *L'Alpe* (edizione francese), 2006. 33, p. 19-21,

Togni R., "Proposta per l'area Ex Michelin: archeologia industriale." in: *Uomo Città Territorio: rivista di cultura e società*, 2005. p. 7-10,

Togni R., "Dorfles e dintorni". Gillo Dorfles a cura di Flavia Puppo, in: *Il Trentino, quotidiano*, 2005. v. 20 marzo, p. 4-4,

Togni R., "Il ruolo delle forze culturali spontanee e istituzionalizzate delle Alpi", in: *AMIA : Rivista di museografia agricola*, 2004. 19-20, p. 81-86,

Togni R., "Le Alpi e l'Europa trent'anni dopo: 1973-2003: recensione del Convegno", in: *AMIA : Rivista di museografia agricola*, 2004. v. 50, p. 78-80,

Togni R., "Mauri, le sue città "invisibili", in: *Alto Adige*, settembre 2003.

Togni R., "Le architetture nel bosco della Cattedrale vegetale di Giuliano Mauri", in: *Quaderni valtellinesi*, 2003. 83-84, p. 51-54,

Togni R., "Museo: attrezzatura culturale del territorio, servizio pubblico integrato con il privato", in: Atti del convegno: *Musei e sponsorizzazioni*, Edizione La Fabbrica del Tempo, Bolzano 2002. p. 71-83.

Togni R., "A proposito del nuovo Mart", in: *Questotrentino*, 2002. v. XXIII, 13, p. 15-15,

Togni R., "Musei della montagna, dell'etnografia e dell'agricoltura in Europa e in Italia: rapido excursus storico", in: Atti del convegno: *Musei e beni culturali e ambientali delle Alpi*, Bormio (Sondrio), 7 maggio. 2002, in occasione dell'Assemblea dei Delegati del CAI.

Togni R., "Il bello? Il '700 che parla col futuro - Mart. Intervista", in: *Trentino*, 2002. dic.1, p. s/c-

Togni R., "Bregaglia: una valle che sembra quasi un museo diffuso e abitato", in *Notiziario Banca popolare di Sondrio*, 2002. p. 35, BOPSO,

Togni R., "Per un museo della memoria: dalla documentazione etnografica ai 'Centri della scienza'", in: *Questotrentino*, 2002. v. XXIII, 12, p. 10-11,

Togni R., "Proposte: uniamo i musei delle montagne. L'attività di 'Musalp'", in: *Centro Valle*, 2002. 7 apr, p. 29-30,

Togni R., "Musei ed esposizioni universali, La grande Expo del 1896 e la nascita del museo di Budapest". : Forum, 2001. pp. 152, v. 1,

Togni R., "Museografia agraria in Europa e nel mondo, resoconto dell'11 Congresso mondiale dell'Association Internationale des Musées d'Agriculture-Unesco, Szreniawa (Polonia)", in: *AMIA : Rivista di museografia agricola*, 2001. 17-18, p. 57-64,

Togni R., "Ringiovanire il museo: qualche motivata provocazione. Incontri con Munari: museo 'inventato' Museo del bambino. Museo "famigliare". Museo tenda, bus, valigia.". Firenze: Centro Di, 2000. p. 26-37, in: Atti del convegno: *Munari arte come didattica*, Faenza, 1999.

Togni R., "La lezione etnomuseografica di Giuseppe Sebesta", in: *SM : Annali di San Michele*, 2000. v. 13, 13, p. 107-120,

Togni R., "Museologia agraria in Europa e nel mondo. Come da intervento al Convegno "Cima 12" di Poznam (Polonia, 1998)", in: *AMIA : Rivista di museografia agricola*, 2000. v. 17-18, p. 57-64,

Togni R., "Perché il convegno di agricoltura all'Accademia di Agricoltura di Scienze e lettere di Verona". Verona: Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, 2000. p. XIII-XVIII, in: Atti del convegno *Agricoltura, musei e trasmissione dei saperi*, Verona 1998.

Togni R., "Il ruolo museografico delle grandi esposizioni ottocentesche". Verona: Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno Ancona, 2000. p. 5-18, in Atti del convegno: *Agricoltura, Musei, Trasmissione dei saperi*, Verona 1998.

Togni R., "Dal museo di arte e di archeologia al museo del lavoro", in: *Il tempo delle fabbriche. Alumix: archeologia industriale a Bolzano*, Edizione La fabbrica del tempo, Bolzano 2000. p. 71-92,

- Togni R., "Itinerario attraverso musei, città e campagna della Polonia", in: Volume in onore di Jan Wladislaw Wos, Editrice Associazione per la storia dell'Europa orientale, 1999. p. X-W,
- Togni R., "Musei etnografici e volontariato", in: Atti del convegno: *Come da intervento al convegno 'Culture e rappresentazione di culture*, Venezia - Fondazione Cini, 11 giugno. 1999.
- Togni R., "Valsolda lago di Lugano" in: *Notiziario della Banca Popolare*, Sondrio 1999. p. 68-81,
- Togni R., "Musei per la storia con archivi e biblioteche. La lunga memoria degli oggetti", in: Atti del convegno: "Le vesti del ricordo"(1996), Trento 1998. p. 77-85,
- Togni R., "Musei e beni culturali a Trento. Nuove possibili valorizzazioni del centro storico: il Mulino Vittoria e gli scavi romani di via Rosmini", in: *Luoghi : rivista quadrimestrale dalla architettura*, 1998. 10, p. 41-55.
- Togni R., "Guida ai musei etnografici italiani", Olschki, Firenze 1997. pp. 340.
- Togni R., "Musalp: Atti, seminari, attività e programmi 1991-96", Dipartimento di scienze filologiche e storiche, Trento 1997. pp. 100,
- Togni R., "Musei e beni culturali: la tragica situazione italiana", in: *Luoghi : rivista quadrimestrale dalla architettura*, 1997. 8, p. 51-60,
- Togni R., "Parchi musei: alcuni tipici casi di museografia del territorio della miniera". in: Atti del convegno Convegno Europeo *Il Monte Calisio e liargento nelle Alpi*, Civezzano-Fronace Trento, 12-14 ottobre 1995.
- Togni R., "Convegno sulla Attualità della Mostra: Museografia Agricola nel Mondo". *FederBIM notizie*, Trento 1996. v. VIII, 4, p. 16-18,
- Togni R., "Viaggio nel cuore della Romania: Transilvania, Maramurs, Bucovina (1994)". In: *Musalp*, Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1996. p. 47-63,
- Togni R., "Una tradizione recentemente "inventata" a S. Michele all'Adige", in: *La rivista folklorica*, 1995. 32, p. 41-43,
- Togni R., "Musei dell'alimentazione o anche della fame?", in: *La Ricerca Folklorica*, 1994. 30, p. 99-107,
- Togni R., "Sauvegarde et réutilisation de la maison et du village paysan en Italie, entre vie cotidiene et muséographie". Bucarest: Ethnos-Revista de Etnografie, Folclor, Arta populară, 1994. v. 4, p. 59-72, in: Atti del convegno: *La maison paysan e le village en Europe*, Bucarest 1994.
- Togni R., "Alla ricerca di musei, Tesi finora discusse". *L'*Adige*, 1994. p. .-.,
- Togni R., "Weiden und Weideplatze Wechseln in den figurativen Kunsten un Museen (La pastorizia e la transumanza nella iconografia e nei musei)". In: *Transumanza*, Sturzfluge, 1994. p. 87-103,
- Togni R., "Villagi alpini", in: Atti del convegno: *XVI Conferenza europea dei Musei a cielo aperto*, Bucarest, settembre. 1993.
- Togni R., "L'homme et les Alpes". Atti del convegno: *Rencontres Européennes des Musées d' Ethnographie*, Paris, 22-24 febbraio. 1993.
- Togni R., "Collegio e casa professa dei Gesuiti a Sassari", in: Atti del convegno: *Arte e Cultura del '600 e del '700 in Sardegna*, Accademia Nazionale dei Lincei, Cagliari 1993. p. 217-230.
- Togni R., "Musei etnografici per gli anni 90, Linee di tendenza in Europa". Udine: Società Filologica Friuliana, 1993. p. 13-25, in: Atti del convegno *Internazionale de Studi sui Musei etnografici*", Udine 1992.
- Togni R., "Musei del territorio, attualità del Passato", Saturnia, Trento 1992, pp. 157.
- Togni R., "Val Müstair quasi un ecomuseo", in: *Notiziario della Banca Popolare di Sondrio*, 1992. 61-62, p. 1-27,
- Togni R., "Tre possibili parchi industriali in Piemonte, Romagna, Sardegna". In: Per Aldo Gorfer, : Provincia autonoma di Trento, 1992. p. 877-893,
- Togni R., "Musei della cultura popolare e contadina in Italia e in Europa". *Lares: rivista di studi demo-etno-antropologici*, 1992. v. LVIII, p. 573-588,
- Togni R., "Programma del Congresso C.I.M.A 10 in Italia", in: *Lares: rivista di studi demo-etno-antropologici*, 1992. v. LVIII, 1, p. 154-157,
- Togni R., "Musei della cultura popolare e contadina in Italia", in: *Lares*, 1992. p. 573-588,
- Togni R., "Congresso Internazionale dei musei agricoli nel 1992 in Italia", in: *Lares* 1992. v. LVIII, 1, p. 109-116,
- Togni R., "România înfomentata se hrănește cu cultură", in: *Ethnos : revista de etnografie, folclor, arta populară*, 1992. 2, p. 1-14,
- Togni R., "Attualità della museografia agricola nel mondo", in: Atti del convegno: "Cima 10 Dixième Congrès Internatinal des Musées d'agriculture", Torgiano, Sant'Arcangelo di Romagna, San Michele all'Adige, Sant'Angelo Lodigiano, settembre 1992.
- Togni R., "Musei del nord e dell'est europa", in *UCT*, 1991, n. 190-1, p. 44-47,
- Togni R., "I musei rurali", in: *Qui Touring*, 1991. v. XXI, 7, p. 48-51,
- Togni R., "Memorie rurali", in: *Qui Touring*, 1991. v. XXII, 1, p. 38-41,
- Togni R., "Musei europei per gli anni Novanta", in: *SM : Annali di San Michele*, 1991. 3-4, p. 59-104,
- Togni R., "I musei della tradizione di fronte al turismo", in: *Atti del convegno Turismo e mondo rurale*, Ragusa - Modica, 23-25 novembre. 1989.
- Togni R., "Archeologia stradale e ferroviaria", in: *Il Coltello di Delfo*, 1989. n. 8, p. 26-33.
- Togni R., "La problematica attuale dei beni culturali", in: Contributi ad una sociologia dei beni culturali, Università degli studi di Trento, Sociologia, 1989. p. 43-59,
- Togni R., Milani C., "Diario di una gita scolastica alle miniere sarde nell'anno 1887", AGIP mineraria, 1989.

Togni R., "Munari a Trento, quaderno di scritti di e su Munari", Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1989. p. 24,

Togni R., "Musei, città e campagna". : Università degli studi di Trento, 1989.

Togni R., "La casa museo di Quartu S. Elena" in: *Il Coltello di Delfo*, 1988. 2, p. 51-55,

Togni R., "Un museo di macchine vive", in: *Il Coltello di Delfo*, 1988. 4, p. 42-47,

Togni R., "Per una museologia delle culture locali". Università degli studi di Trento, 1988. p. 292, v. 1,

Togni R., "L'uomo selvatico nelle immagini artistiche e letterarie (secc. XII-XX)", in: *SM : Annali di San Michele*, 1988. 1, p. 88-154,

Togni R., "Una scolaresca di un secolo fa in visita alle miniere sarde", in: *Il Coltello di Delfo: rivista di cultura materiale e archeologia industriale*, 1988. 2, p. 23-26,

Togni R., "A proposito dell'8 congresso di museografia agricola - 1987", in: *AMIA*, 1987. 3, p. 60-61,

Togni R., "Evoluzione ed ampiezza del concetto di bene culturale", in: *UCT*, 1987, n. 136-1, p. 11-16,

Togni R., "L'Associazione Internazionale dei musei agricoli visita il Bormiese", in: *Quaderni valtelinesi*, 1986. p. 26-37,

Togni R., "Museologia agraria in Italia e nel mondo: la casa museo di Quartu e le architecture di fango", in: *AMIA*, 1986. 10, p. 42-47,

Togni R., "Coste sarde: la più grande rapina della storia", in: *Il solco*, 1985. 2, p. 6-7,

Togni R., "Musei agricoli di tutto il mondo a confronto: Parigi - St. Riquier"., in 1985. 9, p. 39-42,

Togni R., "Primo censimento dei musei etno-agricoli", in: *Lares*: 1985. v. LI, 3, p. 329-374,

Togni R., "La museografia diventa verde", in: *Musei e Gallerie d'Italia*, 1985. v. XXIX, 7-8, p. 45-57,

Togni R., "Città e musei". Atti del convegno: "Il museo chiude?", Venezia, 14 aprile. 1984.

Togni R., "Il volontariato de musei in Lombardia e in Sardegna", in: Atti del convegno: "Il volontariato nei musei", Lucca, .. 1984.

Togni R., "Il complesso minerario dell'Argentiera", in: *Archeologia industriale*, 1984. n. 5, p. 5-14,

Togni R., "Tanti musei a cielo aperto", in: *Ichnusa: rivista della Sardegna*, 1984. 5, p. 85-86,

Togni R., "Arte contemporanea in Sardegna", in: *Il ragguaglio librario*, 1983. 12, p. 457-460,

Togni R., "Architettura termale alpina: Bagni di Bormio, Bagni de Masimo. Fonti ferruginose de S. Caterina Valfurva", in Atti del convegno: *Le città termali in Europa*, San Pellegrino Terme, 1981. Bergamo, Banca Popolare di Bergamo, 1983. p. 198-221,

Togni R., "Pinuccio Sciola. Una scultura sarda contemporanea di forza e dimensioni megalitiche" in: *Il ragguaglio librario : rassegna mensile bibliografico-culturale*, 1983. p. 424-425,

Togni R., "Un museo agricolo rivolto al presente", in *La nuova nuova Sardegna*, 1982. p. 3-3,

Togni R., "Spiritualità ed arte nella civiltà contadina". Atti del convegno: "La civiltà contadina", Castelraimondo Provincia di Macerata, 10-12 settembre. 1982.

Togni R., "I musei (della Sardegna)". In: Enciclopedia della Sardegna, : Edizioni della Torre, 1982. p. 157-165,

Togni R., "Artigianato artistico e cultura sarda". In: Tessitura in Sardegna, : Provincia di Pesaro, 1982. p. 6-6,

Togni R., "Musei e beni culturali in Lombardia". In: Studi in onore di Ferrante Rittatore von Willer, : Malinverno, 1980. p. 545-563,

Togni R., "La storia del museo di Quartu nella intervista registrata a Giovanni Musiu". *Museologia : rassegna di studi e ricerche*, 1980. p. 26-47,

Togni R., "Gli ex-voto e la storia della cultura popolare". *Società e Storia*, 1979. 4, p. 205-208,

Togni R., "Restauro o manutenzione? Un confronto tra le esperienze decentrate delle regioni Liguria, Umbria e Lombardia". *IBC : informazioni commenti inchieste sui beni culturali*, 1979. 3, p. 38-41,

Togni R., "In difesa del territorio e della cultura alpina". : All'insegna del pesce d'oro, 1979.

Togni R., "Gli ex voto come documenti della condizione e della cultura del mondo popolare". In: Religiosità popolare e pittura votiva, : Sangallo, 1979. p. 55-80,

Togni R., "Beni culturali e Regione, problemi e ipotesi". *Il *ragguaglio librario : rassegna mensile bibliografico-culturale*, 1979. 7-8, p. 221-223,

Togni R., "Aroldo Bonzagni disegnatore di attualità, La collaborazione a El Zorro". *Critica d'arte*, 1978. 160-1, p. 137-152,

Togni R., "In difesa del territorio e della cultura sarda". *Il *ragguaglio librario : rassegna mensile bibliografico-culturale*, 1978. p. 116-117,

Togni R., "Significato, ruolo e problemi dei musei agricoli: Congresso di Neubrandenburg". *AMIA : Rivista di museografia agricola*, 1978. 3, p. 142-144,

Togni R., "Il museo etnografico di Premana". In: Mondo popolare in Lombardia, : Silvana editoriale, 1978. p. 295-298,

Togni R., "I musei in Lombardia (dati aggiornati al 1977)". : Regione Lombardia, 1978.

Togni R., "Catalogazione dell'architettura alpina e restauri autogestiti in Valchiavenna". *IBC : informazioni commenti inchieste sui beni culturali*, 1978. 2, p. 40-43,

Togni R., Rossari A., "Verso la gestione dei beni culturali come servizio pubblico". : Garzanti, 1978. p. 424,

Togni R., "Gli organismi preposti alla didattica dei musei in Germania e in particolare a Monaco di Baviera". In: Indagine sulla didattica dei beni culturali in Lombardia, : UNICOPLI, 1977. p. 389-399,

Togni R., "Esempi di collezioni e di allestimenti intrinsecamente "didattici" scelti fra musei europei". In: Indagine sulla didattica dei beni culturali in Lombardia, : UNICOPLI, 1977. p. 399-403,

Togni R., "Chi protegge meglio i beni culturali". *Corriere della Sera*, 1977. p. 20-20,

Togni R., "La problematica della catalogazione in Italia". *AMIA : Rivista di museografia agricola*, 1977. 3, p. 134-137,

Togni R., "Agostino Facheris da Cavarsegno". In: Pittori Bergamaschi, : Banca popolare di Bergamo, 1976. p. 11-125, Pittori Bergamaschi,

Togni R., "Immagini religiose popolari". In: Lunario lombardo, : Silvana editoriale, 1976. p. 131-142,

Togni R., "Iniziativa della Regione Lombardia riguardo al problema della tutela monumentale e in particolare dell'architettura popolare". Trento: 1976. p. 131-149, Atti del convegno: "Sulla tutela monumentale nelle regioni alpine dell'Argealp", Regensburg e Füssen, 1975.

Togni R., "Esperienze museografiche lombarde". Atti del convegno: "Per un nuovo museo d'arte moderna: museo, città, territorio", Bologna, 2-4 maggio. 1975.

Togni R., "Un parco etnografico in Valchiavenna". In: Studio-progetto del Parco Etnografico de Valchiavenna, : Associazione Glicerio Longa, 1975. p. 24-24,

Togni R., "I centri storici della Provincia di Sondrio". In: I centri storici della Lombardia, : Silvana editoriale, 1975. p. 157-188,

Togni R., "Costruzioni a Bormio". *Corriere della Sera*, 1974. p. 25-25,

Togni R., "Pittura a fresco in Valtellina nei secoli XIV-XV- XVI". : Credito valtellinese, 1974. p. 175,

Togni R., "Cultura popolare e pittura povera". In: L'altra Lombardia, : Silvana editoriale, 1974. p. .-.,

Togni R., "Proposta per i musei vallivi italiani in riferimento alla esperienza del museo austriaco all'aperto di Stubing (Graz)". *Rassegna economica della Provincia di Sondrio Valtellina Valchiavenna*, 1973. 4, p. 1-15,

Togni R., "La costruzione della strada dello Stelvio (1820-24) attraverso documenti e disegni inediti". : Museo civico, 1972. p. 39,

Togni R., "Ricordo di Eva Tea". *La *scuola italiana moderna : periodico settimanale di pedagogia, didattica e letteratura*, 1971. p. 30-31,

Togni R., "Montagna da salvare: mostra e concorso fotografico. Intervista a Ugo Mulas". *Corriere della Valtellina*, 1971. 38, p. 3-3,

Togni R., "Ecologia umana, pianificazione, tutela del patrimonio artistico e naturale, sopravvivenza dell'uomo". *Corriere della Valtellina*, 1971. 30, p. 3-3,

Togni R., "Incontro con Bruno Munari". *Corriere della Valtellina*, 1971. p. 3-3,

Togni R., "Il ruolo delle tradizioni e delle culture locali". *Club 2000*, 1970. 3, p. 20-21,

Togni R., "Affreschi trecenteschi e quattrocenteschi recentemente restaurati". *Bollettino della Società storica valtellinese*, 1969. 22, p. 73-76,

Togni R., "Ambrogio Rosmini architetto e pintore (1741-1818)". : Maroni, Riccardo, 1969. p. 124,

Togni R., "Estate 1968: incontro di popoli ai corsi di lingua e cultura italiana per stranieri, Roma 1968". *Corriere della Valtellina*, 1968. v. 29/09, p. 3-3,

Togni R., "Ascanio Vitozzi architetto (1539-1615)". *Arte cristiana*, 1968. 553, p. 19-28,

Togni R., "Un'inedito frammento di affresco nel Bormiese". *Bollettino della Società storica valtellinese*, 1968. 20, p. 46-51,

Togni R., "La discussione sulla tutela paesistica e storica delle valli". *Corriere della Valtellina*, 1967. 41, p. 3-3,

Togni R., "I musei e le culture locali nell'ambito delle comunità montane e delle regioni". *Corriere della Valtellina*, 1967. 46, p. 3-3,

Togni R., "Note di un viaggio in Francia e in Belgio". *Alma mater studiorum*, 1966. 33, p. 66-80,

Togni R., "Importanti restauri e rinvenimenti di affreschi nel Bormiese". *Bollettino della Società storica valtellinese*, 1966. p. 51-58,

Togni R., "Pittori contemporanei (L. Bracchi, L. Rossi)". *Vita e Pensiero*, 1964. v. XLVII, 5, p. 377-380,

Togni R., "La mostra di Giovan Battista Crespi". *Vita e Pensiero*, 1964. v. XLVII, 9, p. 683-685,

Togni R., "Carrà". *Vita e Pensiero*, 1964. v. /N/, 2, p. x-y,

Togni R., "La dimensione cristiana nell'arte di Aldo Carpi". *Vita e Pensiero*, 1963. v. XLVI, 8, p. 565-570,

Togni R., "Nino Carboneri, Andrea Pozzo architetto.". *Emporium*, 1963. v. CXXXVIII, 828, p. 284-285,

Togni R., "Gli anni universitari, con intervista a Eva Tea". : Università cattolica del Sacro Cuore, 1963. p. 27,

Togni R., "Costituita l'Associazione Amici di Bormio". *Corriere della Valtellina*, 1961. p. 5-5,

Togni R., "Necessita di considerare l'arte contemporanea sul medesimo piano dell'arte passata". *Dialoghi dell'interfacoltà*, 1957. p. 3-4.